

Interprétation Brecht - Claudel



photo Mila Savic

stage conventionné Afdas sous la direction de
Clément Poirée et **Bruno Blairet**



» au **Théâtre de la Tempête**
Cartoucherie - Paris 12^{ème}

du 2 au 20 février 2015
(105 heures)



Interprétation : Brecht - Claudel

stage conventionné Afdas du 2 au 20 février 2015
sous la direction de **Clément Poirée** et **Bruno Blairet**

IL Y A DANS LES TRAJECTOIRES DE BRECHT ET DE CLAUDEL QUELQUE CHOSE DE FASCINANT : aussi diamétralement opposées qu'elles puissent paraître, elles sont aussi étrangement parallèles et par bien des égards proches l'une de l'autre. Mêmes influences (la Bible, Rimbaud, le théâtre Nô par exemple), même désir de rupture avec le « vieux théâtre », même cheminement vers la foi (chacun à sa manière), mêmes axes de recherche d'un théâtre total (en témoigne le rapport au geste, à la réflexion sur l'image, etc), mêmes thématiques souvent.

Conjointement à leurs travaux d'auteurs dramatiques, Brecht et Claudel ont tous deux beaucoup écrit sur le jeu de l'acteur. En collaboration avec Bruno Blairet, qui place le travail sur Claudel au cœur de sa réflexion pédagogique, et fort de ma propre expérience de Brecht (mise en scène des pièces : *Dans la jungle des villes* et *Homme pour homme*) et Claudel (aux côtés de Philippe Adrien : *Partage de midi* et *Protée*), **NOUS PROPOSONS DE TRAVAILLER SUR CE DOUBLE RÉPERTOIRE** : juxtaposer, confronter, monter les scènes et croiser les méthodes pour mieux laisser affleurer les questionnements qui les ont animés tout au long de leur vie qui a pris fin, presque simultanément (1955 et 1956) et, ainsi, **RÉINTERROGER EN PROFONDEUR SUR CE QUI FONDE LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN**.

NOUS ALLONS FOUILLER ET ÉPROUVER LEURS ÉCRITS THÉORIQUES SUR LE JEU DE L'ACTEUR (cf. *Théâtre épique*, *Petit Organon pour le théâtre*, *L'Art du comédien* etc. pour Brecht, *Mes idées sur le théâtre* pour Claudel). Ils regorgent d'indications, d'exercices à appliquer mais aussi à dévoyer. Nous proposerons des exercices pratiques aux acteurs, en plaçant en miroir les deux auteurs et leurs écrits, mais aussi en les croisant (les scènes de Claudel à l'épreuve des exercices brechtiens et inversement). Nous mettrons l'accent sur le geste, le souffle et l'appétit. Je cherche profondément à m'inspirer de leur recherche pour jeter les bases de notre propre pratique, loin des routes pacifiées du style contemporain : en route vers **UN THÉÂTRE VIVANT, PARADOXAL, AFFRANCHI, CURIEUX, ACTIF ET GAI**.

• **Clément Poirée**

LES INTERVENANTS • **Clément Poirée** a mis en scène H. Levin (*Kroum l'ectoplasmé*, *Meurtre*), B. Brecht (*Dans la jungle des villes*, *Homme pour homme*), W. Shakespeare (*Beaucoup de bruit pour rien*, *La Nuit des Rois*)... Il assiste Philippe Adrien, depuis 2000, dans la plupart de ses créations, notamment *Partage de midi* et *Protée* de P. Claudel. • **Bruno Blairet** a joué avec Ph. Adrien, J. Jouanneau, O. Py, A. Françon, D. Bigourdan et O. Balazuc, R. Cojo, M. Foucher, T. Bédard, C. Poirée, S. Lanno, D. Géry, V. Serre, J. Deschamps... Il est, depuis 2006, professeur d'interprétation à l'École Florent. **DATES ET LIEU DE LA FORMATION** • **Réunion de préparation** lundi 26 janvier à 14h30 (présence indispensable). • **Stage** du 2 au 20 février 2015 (105 h), du lundi au vendredi de 13h à 19h30 au Théâtre de la Tempête. **CANDIDATURES** • **Infos ARRT**, Cartoucherie, 75012 Paris - tél. 01 43 65 66 54 / www.artt.fr • **Adresser avant le 15 janvier 2015** une lettre de motivation, un C.V. et une photo par mail à : stages@artt.fr • **Parallèlement, déposer auprès de l'AFDAS** une demande de prise en charge (formulaire disponible sur : www.afdas.fr). • **Des entretiens de sélection** auront lieu avec Clément Poirée du 16 au 20 janvier 2015.